

## ESPECIALIDAD: MÚSICA

### TABLA DE TEMARIOS.

#### TEMA 1 TEORÍA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL.

##### 1.1 TEORÍA DE LA MÚSICA.

- 1.1.1 SIGNOS DE REPETICION.
- 1.1.2 TONALIDAD.
- 1.1.3 INTERVALOS.
- 1.1.4 SIGNOS DE EXPRESIÓN.
- 1.1.5 TENDENCIAS MELÓDICAS.
- 1.1.6 MODOS Y TONOS RELACIONADOS.

##### 1.2 APRECIACIÓN MUSICAL.

- 1.2.1 SONIDO.
- 1.2.2 RUIDO.
- 1.2.3 CUALIDADES DEL SONIDO.
- 1.2.4 ALTURA
- 1.2.5 DURACION.
- 1.2.6 INTENSIDAD.
- 1.2.7 TIMBRE.

##### BIBLIOGRAFIA:

- TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA VOL. 1 (ENRIC HERRERA)
- APRECIACIÓN MUSICAL 1

#### TEMA 2 ARMONÍA MODERNA.

##### 2.1 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA ARMONÍA MODERNA.

- 2.1.1 ARMONÍA.
- 2.1.2 ARMONÍA MODERNA.
- 2.1.3 ESCALAS MAYORES.
- 2.1.4 ALTERACIONES.

##### 2.2 INTERVALOS Y ACORDES.

- 2.2.1 INTERVALOS.

- 2.2.2 CLASIFICACION DE LOS INTERVALOS.
- 2.2.3 INTERVALO SIMPLE.
- 2.2.4 INTERVALO COMPUESTO.
- 2.2.5 ACORDE.
- 2.2.6 CLASIFICACION DEL ACORDE.
- 2.2.7 ACORDE MAYOR.
- 2.2.8 ACORDE MENOR.
- 2.2.9 GRADOS DE LA ESCALA DIATÓNICA.

**BIBLIOGRAFIA:**

- ARMONÍA MODERNA SIMPLIFICADA REVISIÓN OCT. 2016

**TEMA 3 HISTORIA DE LA MÚSICA.**

**3.1 HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA.**

- 3.1.1 CONTENIDO.
- 3.1.2 COMPOSITORES ECUATORIANOS.
- 3.1.3 PRINCIPALES GÉNEROS ECUATORIANOS.

**BIBLIOGRAFIA:**

- HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA (monografias.com)

**TEMARIOS EXAMEN INSTRUMENTAL PRÁCTICO:**

- AFINACIÓN DEL INSTRUMENTO MUSICAL
- ESCALAS Y ARPEGIOS MAYOR Y MENOR EN EL INSTRUMENTO MUSICAL
- TESITURA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
- SOLFEO A PRIMERA VISTA COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS
- EJECUCIÓN DEL HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

- **INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA O TEMA LIBRE ELECCIÓN (SU PROPIA PARTITURA)**
- **EJECUCIÓN DEL HIMNO AL EJERCITO ECUATORIANO**
- **LECTURA A PRIMERA VISTA CON SU INSTRUMENTO MUSICAL**
- **TRANSPOSICIÓN DE TONALIDADES DE UN INSTRUMENTO MUSICAL A OTRO INSTRUMENTO MUSICAL. (Práctico)**
- **INTERPRETACIÓN DE UN TEMA LIBRE ELECCIÓN.**
- **SE CALIFICARÁ TODOS LOS RESPECTIVOS PASOS DEL ASPIRANTE EJECUTANTE DESDE EL INICIO HASTA EL FINAL DEL EXAMEN PRÁCTICO INSTRUMENTAL**

**FIRMA DE RESPONSABILIDAD.**

**Fernando R. Tuabanda B.**  
**Sgop. de Mus**  
**Director de la B-mus Esforce**