

CUESTIONARIO ESPECIALIDAD MÚSICA

Fáciles.

1. Representado por cinco líneas horizontales y equidistantes entre sí:
 - a) Acorde
 - b) Compas
 - c) Pentagrama
2. Las claves que más se usan en una partitura musical son:
 - a) Clave de sol- clave de Fa
 - b) Clave de re – clave de mi
 - c) Clave fa sostenido
3. Representadas por unos signos que se escriben en los espacios o en las líneas del pentagrama cada nota representa un determinado sonido musical.
 - a) Las claves
 - b) Las notas
 - c) Los silencios
4. Dura la mitad de una redonda.
 - a) Corchea
 - b) Blanca
 - c) Fusa
5. Dura la mitad de una negra.
 - a) Fusa
 - b) Corchea
 - c) Blanca
6. Dura la mitad de una Fusa.
 - a) Semifusa
 - b) Negra
 - c) Corchea
7. Es una unidad de tiempo en la que se divide una frase u obra musical.
 - a) Compas
 - b) Tiempo
 - c) Líneas
8. El compás de 4/4 se representa también con una:
 - a) C
 - b) 5
 - c) 9
9. Los compases se clasifican en:
 - a) Simples
 - b) Simples y compuestos.

c) Compuestos

10. Identifique un compás simple.

- a) 6/9
- b) 4/4
- c) 0/0

11. Identifique un compás compuesto.

- a) 6/8
- b) 4/4
- c) 2/4

12. Se presenta con una línea curva que une dos o más notas del mismo sonido su función es sumar el valor de las figuras que está uniendo.

- a) Calderón
- b) Ligadura
- c) Silencio

13. Estos signos tienen la finalidad de modificar la altura de la nota delante de la cual se llaman.

- a) Nota
- b) Alteraciones
- c) Silencio

14. Eleva en un semitono la altura de la nota.

- a) Doble bemol
- b) Bemol
- c) Sostenido

15. Rebaja un semitono la altura de la nota.

- a) Becuadro
- b) Sostenido
- c) Bemol

16. Rebaja la nota en su altura o sonido musical.

- a) Sostenido
- b) Bemol
- c) Becuadro

17. Las notas que atacan en el tiempo o parte débil o semifuerte y se prolonga más allá del tiempo o parte en la que han atacado sobre otro de igual o mayor importancia.

- a) Compas
- b) Sincopa
- c) Corchea

18. Volver al principio de la obra.

- a) Da capo
- b) Fin
- c) Medio

19. Clases de tonos.

- a) Mayor y menor
- b) Sostenidos
- c) Bemoles

20. Son los grados que definen un tono y son: I. IV.V

- a) Grados tonales
- b) Tono
- c) Unísono

Dificultad media.

1. Se escribe inmediatamente después de la clave y su efecto es continuo hasta el fin de la obra.
 - a) Escala mayor
 - b) Escala menor
 - c) Armadura
2. Con un sostenido que tonalidad es.
 - a) Sol mayor
 - b) Sol menor
 - c) Sol natural
3. Con dos sostenidos que tonalidad es.
 - a) Re mayor
 - b) Mi bemol
 - c) Re natural
4. Con tres sostenidos de tonalidad es.
 - a) La menor
 - b) La mayor
 - c) La natural
5. Con cuatro sostenidos que tonalidad es.
 - a) Mi mayor
 - b) Re mayor
 - c) Re menor.
6. Con cinco sostenidos que tonalidad es.
 - a) Si menor
 - b) Si mayor
 - c) La menor

7. Sin sostenidos que tonalidad es.
 - a) Do mayor
 - b) Do menor
 - c) Do doble sostenido.

8. Clasificación de los intervalos.
 - a) Naturales
 - b) Secuencias
 - c) Armónicos y melódicos.

9. Signos de expresión. Las letras (pp) significa.
 - a) Pianísimo
 - b) Fuerte
 - c) Lento

10. Signos de expresión. Las letras (p) significa.
 - a) Despacio
 - b) Rápido
 - c) Piano

11. Signos de expresión. Las letras (f) significa.
 - a) Lento
 - b) Fuerte
 - c) Despacio

12. Signos de expresión. Las letras (ff) significa
 - a) Silencio
 - b) Sostenido
 - c) Muy fuerte

13. Son signos que se colocan encima de la nota a la que afectan e indican la manera como debe atacarse.
 - a) Articulación
 - b) Signo
 - c) Compas

14. Son grupos de tres sonidos y se forman superponiendo dos terceras diatónicas consecutivas.
 - a) Acorde de triada
 - b) Semitono
 - c) Nota

15. Cifrado de los acordes. En el solfeo internacional a cada nota musical le corresponde una letra mayúscula. Si (A ----es-----la) , B ----- es ----- ????
 - a) La

- b) Do
- c) Si

16. Cifrado de los acordes. En el solfeo internacional a cada nota musical le corresponde una letra mayúscula. Si (A ---es----la) , C ---- es ----- ????

- a) Re
- b) Mi
- c) Do

17. Cifrado de los acordes. En el solfeo internacional a cada nota musical le corresponde una letra mayúscula. Si (A ---es----la) , D ---- es ----- ????

- a) Re
- b) Mi
- c) Fa

18. Cifrado de los acordes. En el solfeo internacional a cada nota musical le corresponde una letra mayúscula. Si (A ---es----la) , E ---- es ----- ????

- a) Mi
- b) Fa
- c) Sol

19. Cifrado de los acordes. En el solfeo internacional a cada nota musical le corresponde una letra mayúscula. Si (A ---es----la) , F ---- es ----- ????

- a) Sol
- b) Do
- c) Fa

20. Cifrado de los acordes. En el solfeo internacional a cada nota musical le corresponde una letra mayúscula. Si (A ---es----la) , G---- es ----- ????

- a) Sol
- b) Mi
- c) Re

21. Clasificación de las cadencias. Son cuatro – autentica – plagal---?????-----semicadencia

- a) rota
- b) Compuesta
- c) Plagal

22. Es un fenómeno físico provocado por la vibración de un objeto, al ser golpeado o rozado, se transmite a través de un medio elástico. El medio puede ser líquido (ej.: agua), gaseoso (ej.: aire)
- a) Sonido
 - b) Ruido
 - c) Aire
23. Identifica a los sonidos desagradables, fuertes y no deseados.
- a) Ruido
 - b) Suave
 - c) Corchea
24. Los músicos se valen del sonido para expresarse, teniendo en cuenta de las cuatro cualidades, que son: Altura---Duración ----intensidad-----¿???---
- a) Básico
 - b) Bajo
 - c) Timbre
25. Es la cualidad que nos permite distinguir entre un sonido grave a otro agudo.
- a) Medio
 - b) Espacio
 - c) Altura
26. Es el volumen del sonido, propiamente dicho. Se clasifican como sonidos fuertes Y.....
- a) Iguales
 - b) Seguidos
 - c) Débiles
27. Como técnica es aquella que nos permite conjugar las notas musicales de manera que resulte agradable al oído y que tengan sentido musicalmente.
- a) Compas
 - b) Acorde
 - c) Armonía
28. Complete la escala de do mayor – do –re-mi-fa----¿¿¿---- la-si-do.
- a) Sol
 - b) Sol sostenido
 - c) Sol becuadro
29. Un acorde con cuantas notas está conformado.
- a) 5 notas
 - b) 10 notas
 - c) 3 notas

30. Cuál es el quinto grado de Do.

- a) Re
- b) Mi
- c) Sol

31. Cual es tercer grado de Re.

- a) Mi
- b) Fa
- c) Sol

32. Cual es séptimo grado de Do.

- a) Fa
- b) Sol
- c) Si

33. Clasificación de los intervalos.

- a) Simples y compuestos
- b) Sostenidos
- c) Bemoles

34. Son todos los intervalos que no sobre pasan una octava.

- a) Intervalo simple
- b) Intervalo medio
- c) Intervalo común

35. Es un conjunto de notas que tiene una función armónica y que normalmente está conformado por intervalos de tercera superpuestos.

- a) Tono
- b) Acorde
- c) Clave

36. La abreviatura **C m** que significa.

- a) Do mayor
- b) Do menor
- c) Do sostenido

37. La abreviatura **D** que significa.

- a) Re mayor
- b) Mi menor
- c) La menor

38. La abreviatura **E** que significa.

- a) Do
- b) Re
- c) Mi mayor

39. La abreviatura **Fm** que significa.

- a) Fa menor
- b) Mi menor
- c) Sol menor

40. La abreviatura **Am** que significa.

- a) Do
- b) Re
- c) La menor

Difíciles

1. De la música ecuatoriana no se conoce mucho antes de la:
 - a) Conquista Española.
 - b) Música
 - c) Acorde
2. Solo se han encontrado ciertas partes en las que se puede ver su importancia para nuestros:
 - a) Antepasados indígenas
 - b) Juventud
 - c) Actualidad
3. La influencia española y africana han constituido un fuerte lazo al mezclarse con nuestros ritmos en que el:
 - a) Saxofón
 - b) Trompeta
 - c) Rondador de carrizo o canutos
4. El pingullo, las dulzainas, el tambor, la flauta para guagua, la bocina de huaramo y la guaraca distinguen nuestra influencia:
 - a) Indígena
 - b) Juventud
 - c) Antepasado
5. hoy forman parte de nuestra cultura y que actualmente aún se escuchan en su ritmo tradicional como el:
 - a) sonido
 - b) altura
 - c) el albazo, la bomba

6. La música ecuatoriana se inició por la conquista de los españoles en el siglo:
 - a) XVI
 - b) X
 - c) II
7. Nuestra cultura indígena utilizaba:
 - a) tambores, rondadores
 - b) tompetas
 - c) trombones
8. A mediados del siglo XVIII llegaron los primeros habitantes africanos como náufragos, los cuales introdujeron la:
 - a) Piano
 - b) Arpa
 - c) Marimba
9. fusionando nuestra música con nuevos tonos musicales tales como el.
 - a) San Juanito y el albazo
 - b) Merengue
 - c) Salsa
10. constituye el himno ecuatoriano ya que enaltecen a la mujer ecuatoriana.
 - a) Rock
 - b) Saltaditos
 - c) Pasillo
11. Otros ritmos como la cumbia de Colombia se han entremezclado con ritmos.
 - a) Perú
 - b) Bolivia
 - c) Ecuatorianos.
12. La música en el Ecuador ha ido evolucionando y en la actualidad otros ritmos como.
 - a) Salsa
 - b) Himnos
 - c) rock o el pop
13. nuestras raíces siempre saldrán a flote, para recordarnos que la música ecuatoriana es parte de nuestra.
 - a) Gusto
 - b) Nacionalidad
 - c) Afinación
14. Esta breve reseña acerca de la música ecuatoriana me ha brindado la posibilidad de conocer los inicios de nuestros ritmos ancestrales y cómo surgió la fusión con ritmos.
 - a) Españoles y africanos
 - b) Chilenos

c) Americanos

15. han ido evolucionando a lo que se conoce actualmente como nuestra música ecuatoriana, llenándose de orgullo e :

- a) pena
- b) identidad
- c) tristeza

16. El ruiseñor de America.

- a) Alfonso Martines
- b) Julio Jaramillo
- c) Juan Leon

17. llamada también la Reina del Pasillo, fue cantante y actriz.

- a) Carmen Mera
- b) Sofía Morales.
- c) Carlota Jaramillo

18. Argentina, nacionalizada en Ecuador.

- a) Maria lozada
- b) Olga Gutiérrez
- c) Ana Peña

19. debutó a los 7 años en el canto.

- a) Hilda Murillo
- b) Antonio Solis
- c) Marco Ocaña

20. es otro de los géneros musicales propios de la región andina.

- a) Cumbia
- b) Yaraví
- c) Merengue